

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джюльетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джюльетты Якубович

\_\_\_\_\_ Кондратенко А.П.  
« 11 » декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очная  
Курс 2

Разработчик  
преподаватель кафедры  
художественного образования,  
Киселёва Е.В.  
Заведующий кафедрой  
художественного образования  
\_\_\_\_\_ Кондратенко А.П.  
Протокол

от « 09 » декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Анализ и интерпретация произведений искусства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Профессиональные	

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Интерпретация, как искусство постижения художественных смыслов. Искусство в системе культуры.	ОПК-8 ПК-3	Написание конспекта. Устный опрос.
Тема 2. Язык искусства. Роль символа и знака в анализе и интерпретации художественного произведения искусства.	ОПК-8 ПК-3	Написание конспекта. Устный опрос.
Тема 3. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.	ОПК-8 ПК-3	Написание конспекта. Устный опрос.
Тема 4. Основные методы интерпретации художественного произведения.	ОПК-8 ПК-3	Написание конспекта. Устный опрос.
Тема: Искусство в системе культуры.	УК-1 ОПК-8 ПК-3	Выполнение практических заданий.
Тема: Образность как отличительная черта художественного мышления.	УК-1 ОПК-8 ПК-3	Выполнение практических заданий.
Тема: Искусство как семиотическая система в контексте культуры.	УК-1 ОПК-8 ПК-3	Выполнение практических заданий.
Тема: Виды интерпретации художественного произведения.	УК-1 ОПК-8 ПК-3	Выполнение практических заданий.
Тема: Анализ графического произведения искусства	УК-1 ОПК-8 ПК-3	Выполнение практических заданий.
Тема: Анализ живописного произведения искусства	УК-1 ОПК-8	Выполнение практических заданий.

	ПК-3	
Тема: Анализ скульптуры	УК-1 ОПК-8 ПК-3	Выполнение практических заданий.
Тема: Анализ памятников архитектуры	УК-1 ОПК-8 ПК-3	Выполнение практических заданий.
Тема. Интерпретация, как искусство постижения художественных смыслов. Искусство в системе культуры.	УК-1 ПК-3	С.р. Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме.
Тема. Язык искусства. Роль символа и знака в анализе и интерпретации художественного произведения искусства.	УК-1 ПК-3	С.р. Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме.
Тема. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.	УК-1 ПК-3	С.р. Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме.
Тема. Основные методы интерпретации художественного произведения.	УК-1 ПК-3	С.р. Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме. Письменная самостоятельная работа (эссе) на одну из предложенных тем. Подготовка презентации.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-1 ОПК-8 ПК-3	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-1 ОПК-8 ПК-3	Экзамен.

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-1	Знает: методику анализа произведений изобразительного искусства. Умеет: анализировать и систематизировать произведения изобразительного искусства для проектирования новых изделий. Владеет навыками: систематизации материала, искусствоведческого анализа художественных произведений различных жанров и форм.
ОПК-8	Знает: этапы развития мировой художественной культуры.

	<p>Умеет: осуществлять различные виды анализа и интерпретации смысла художественных произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.</p> <p>Владеет навыками: работы с различными художественными произведениями.</p>
ПК-3	<p>Знает: способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет навыками: освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устный опрос	4	-	-
Выполнение и защита практических работ	56	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Контрольная работа	10		
Экзамен	20	-	-
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в	

		основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>ФХ</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено	Не зачтено

		числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

Текущая аттестация студентов производится в следующих формах:

- устный опрос;
- выполнение практических работ;
- выполнение самостоятельной работы;
- контрольная работа (тест).

#### **Задание для самостоятельной работы**

Задание: 1. Написать эссе на предложенную тему;

2. Подготовить мультимедийную презентацию с описанием памятников архитектуры или скульптуры города Луганска.

#### **Примерная тематика эссе**

1. Особенности восприятия произведений пластического искусства.
2. Современная система представлений о сфере художественного творчества как эстетической деятельности.
3. Проблема восприятия и понимания произведения искусства.
4. Концептуальность и новые формы современного искусства.
5. Автопортрет в творчестве художника.
6. Особенности перевода как интерпретации текста.
7. Художественный образ как эстетический знак, основные его особенности.

8. Специфические черты образа: синтетичность, целостность, принадлежность сознанию, содержательность;
9. Роль культурной памяти в порождении и интерпретации образа.
10. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства.
11. Произведение искусства как художественная модель мира.
12. Искусство как семиотическая система в контексте культуры.
13. Художественный язык как упорядоченное в чувственно-конкретной форме художественное сообщение, высказывание.
14. Произведение искусства как сложно построенный смысл (текст).
15. Художественная модель мира как реализация творческого замысла (идеи) художника.
16. Специфика языка различных видов искусства (язык живописи, архитектуры)
17. Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства (эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический).
18. Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи.
19. Античные каноны в пластическом искусстве.
20. Эстетические идеалы в различных культурах.
21. Жест в изобразительном искусстве
22. Художественный образ мира и художественная картина мира
23. Искусство как семиотическая система в контексте культуры.
24. Историко-культурные смыслы художественного произведения.
25. Семантика и содержательные границы жанров изобразительного искусства.
26. Культурологический подход к анализу и интерпретации произведений искусства.
27. Жанры и жанровые модификации скульптуры (исторический и бытовой портрет, мемориальная, культовая, декоративная, «ландшафтная» скульптура и т. д.),
28. Жанры и жанровые модификации живописи (бытовой, мифологический, исторический жанры, икона, портрет, натюрморт, пейзаж, марина, книжная миниатюра и т. д.),
29. Жанры и жанровые модификации графики (станковая, книжная, прикладная графика, плакат).
30. Выявление «психологии» и «идеологии» произведения искусства (диалог с личностью художника, воплощающей в произведении определенное



социально-историческое мировоззрение, выявление в зримых образах выражения духовной сути культур).

31. Интерпретация произведения с позиций современной культуры.

32. Проникновение в замысел художника и культуру эпохи и страны, породившее данное произведение искусства.

### **Практическая работа 1.**

**Тема: Искусство в системе культуры.**

#### **План.**

1. Коммуникативный и диалогический характер искусства (порождающее и воспринимающее сознание).
2. Производство искусства и эстетическая функция. Современная система представлений о сфере художественного творчества как эстетической деятельности.
3. Проблема формы и содержания в искусстве. Эстетическое чувство. Морфология искусства. Проблема восприятия и понимания произведения искусства.

### **Практическая работа 2.**

**Тема: Образность как отличительная черта художественного мышления.**

#### **План.**

1. Художественный образ как эстетический знак, основные его особенности (образ как формосмысл).
2. Специфические черты художественного образа: синтетичность, целостность, принадлежность сознанию, содержательность.
3. Роль культурной памяти в порождении и интерпретации образа. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства.
4. Производство искусства как художественная модель мира.

### **Практическая работа 3.**

**Тема: Искусство как семиотическая система в контексте культуры.**

#### **План.**

1. Специфика художественной коммуникации и информации.
2. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
3. Специфика языка различных видов искусства. Язык живописи, архитектуры, кино, театра, музыки, литературы. Проблема взаимодействия искусств.

4. Художественный контекст и контекст культуры. Описание, анализ и интерпретация.

#### **Практическая работа 4**

**Тема: Виды интерпретации художественного произведения.**

##### **План.**

1. Основные методологические принципы анализа произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический и др.
2. Специфика художественной интерпретации: трансформация смысла, художественных образов, способов воздействия на читателя (зрителя, слушателя), обусловленная природой искусства и мироощущением художника.
3. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения.
4. Семиотический метод интерпретации художественного произведения.
5. Культурологический метод интерпретации художественного произведения.
6. Психоаналитический метод интерпретации художественного произведения.

#### **Практическая работа 5**

**Тема: Анализ графического произведения искусства**

**Задание:** студентом на свой выбор, анализируется репродукция графического произведения по рассмотренному плану, с учетом специфики произведений данного вида искусства.

Задание выполняется на листе формата А-4, оформляется в файл вместе с репродукцией.

**Примерный план анализа графического произведения искусства:**

1. Общее определение пространственной ситуации, характеристики изображенного пространства.
2. Пространство – глубокое или нет, замкнутое или открытое, на каком плане сосредоточены акценты.
3. Преобладающие (наиболее существенные для этого произведения) средства построения глубины и их использование. Например: характер линейной или воздушной перспективы (если она использована).
4. Характеристики изображенного пространства. Целостность/расчлененность пространства.
5. Деление на планы, распределение внимания (выделенность тех или иных планов или равномерность восприятия). Точка зрения.

6. Взаимодействие зрителя и изображенного пространства (этот пункт необходим, даже если нет изображения глубинного пространства).

7. Расположение, соотношение, взаимосвязи элементов на плоскости и в пространстве.

8. Определение типа композиции – если это возможно. В дальнейшем – уточнение: как именно этот тип композиции воплощен в данном графическом произведении, каковы нюансы его использования. Характеристики формата (размер пропорции).

9. Соотношение формата и композиции: изображение и его границы. Распределение масс в пределах листа.

10. Композиционный акцент и его расположение; его соотношение с другими элементами; доминирующие направления: динамика и статика.

11. Взаимодействие основных элементов композиции с пространственной структурой, расстановка акцентов.

12. Анализ графической техники.

13. Итог анализа – выявление принципов построения формы, ее выразительных качеств и воздействия.

14. Исходя из формальных и выразительных качеств произведения, можно ставить вопрос о его смысле (содержании, идее) т.е. переходить к его интерпретации. При этом необходимо учитывать сюжет (как трактован сюжет в этом произведении?), специфику изображения персонажей (в сюжетной картине и портрете – позы, жесты, мимика, взгляд), символику (если она имеется) и т.д., следовательно, воздействие картины.

15. Возможно так же соотнесение выявленных индивидуальных особенностей произведения с требованиями вида и жанра, к которым оно принадлежит, с более широким художественным контекстом (творчество автора в целом: искусство эпохи, школы и т.д.).

16. Из этого может следовать вывод о ценности и значении произведения, его месте в истории искусства.

## **Практическая работа 6**

### **Тема: Анализ живописного произведения искусства**

**Задание:** студентом на свой выбор, анализируется репродукция живописного произведения по рассмотренному плану, с учетом специфики произведений данного вида искусства.

Задание выполняется на листе формата А-4, оформляется в файл вместе с репродукцией.

**Примерный план анализа живописного произведения искусства:**

1.Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.

2.Стиль, направление.

3.Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).

4.Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.

5.Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.

6.Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).

7.Живописные характеристики произведения:

- цвет;
- свет;
- объем;
- плоскостность;
- колорит;
- художественное пространство (пространство, преобразенное художником);
- линия.

8.Детали.

9.Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

## **Практическая работа 7**

### **Тема: Анализ скульптуры**

**Задание:** студентом на свой выбор, анализируется скульптурное произведения (памятник, бюст, рельеф и т.д.) по рассмотренному плану, с учетом специфики произведений данного вида искусства.

При анализе произведений скульптуры необходимо учитывать собственные параметры скульптуры как вида искусства. Скульптура – это вид искусства, в котором реальный трёхмерный объём взаимодействует с окружающим его трёхмерным пространством. Главное в анализе скульптуры – объём, пространство и то, как они взаимодействуют. Материалы скульптуры. Виды скульптуры. Жанры скульптуры.

Задание выполняется на листе формата А-4, оформляется в файл вместе с репродукцией.

**Примерный план анализа скульптуры:**

1. Каков размер этой скульптуры? Скульптура бывает монументальная, станковая, миниатюрная. Размер влияет на то, как она взаимодействует с пространством.

2. В каком пространстве располагалось анализируемое произведение (в храме, на площади, в доме и т. д.)? На какую точку зрения оно было рассчитано (издали, снизу, вблизи)? Является ли оно частью архитектурного или скульптурного ансамбля или это самостоятельное произведение?

3. Насколько рассматриваемое произведение охватывает трехмерное пространство (круглая скульптура и скульптура, связанная с архитектурой; архитектурно-скульптурная форма, горельеф; рельеф; барельеф; живописный рельеф; контррельеф)

4. В каком материале она выполнена? Каковы особенности этого материала? Даже если Вы анализируете слепки, важно помнить, из какого материала был сделан оригинал. Сходите в залы подлинников, посмотрите, как выглядит скульптура, выполненная в интересующем вас материале. Какие особенности скульптуры продиктованы её материалом (почему для этого произведения был выбран именно этот материал)?

5. Рассчитана ли скульптура на фиксированные точки зрения, или полностью раскрывается при круговом обходе? Сколько законченных выразительных силуэтов у этой скульптуры? Каковы эти силуэты (замкнутый, компактный, геометрически правильный или живописный, разомкнутый)? Как силуэты связаны друг с другом?

6. Каковы пропорции (соотношения частей и целого) в данной скульптуре или скульптурной группе? Каковы пропорции человеческой фигуры?

7. Каков рисунок скульптуры (разработка и усложнение отношений между большими композиционными блоками, ритм внутренних членений и характер разработки поверхности)? Если речь идет о рельефе – как меняется целое при смене угла зрения? Как варьируется глубина рельефа и выстроены пространственные планы, сколько их?

8. Какова фактура скульптурной поверхности? Однородная или разная в разных частях? Гладкая или «эскизная» видны следы прикосновения инструментов, натуроподобная, условная. Как эта фактура связана со свойствами материала? Как фактура влияет на восприятие силуэта и объема скульптурной формы?

9. Какова роль цвета в скульптуре? Как взаимодействует объем и цвет, как они влияют друг на друга?

10. К какому жанру принадлежит эта скульптура? Для чего она предназначалась?

11. Какова трактовка мотива (натуралистическая, условная, продиктованная канонem, продиктованная местом, занимаемым скульптурой в ее архитектурном окружении или ещё какая-то).

12. Ощущаете ли Вы в произведении влияние каких-то других видов искусства: архитектуры, живописи?

## **Практическая работа 8**

### **Тема: Анализ памятников архитектуры**

**Задание:** студентом на свой выбор, анализируется архитектурное произведения по рассмотренному плану, с учетом специфики произведений данного вида искусства.

Задание выполняется на листе формата А-4, оформляется в файл вместе с репродукцией.

### **Примерный план анализа архитектурного произведения:**

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.

2. Стилъ, направление. Архитектура крупных или малых форм.

3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т.д.). Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-валочная конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).

4. Исползованный материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы – несут, своды – пружинят, карнизы – покоятся, арки – возносятся, купола – венчают и т.д.).

5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:

- симметрия, диссимметрия, асимметрия;
- ритм частей, деталей;
- объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);
- пропорции (гармония деталей и частей);
- контраст (противопоставление форм);
- силуэт (внешние контуры);
- масштаб (соотношение с человеком);
- цвет и фактура поверхности.

7. Национальные особенности сооружения.

8. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).

9. Личные впечатления.

### Тест

1 Описание и анализ произведения искусства зависит от:

- а) жанра
- б) вида
- в) стиля
- г) *всех этих факторов*

2 Описание и анализ произведения искусства лежит в основе:

- а) экспертизы
- б) атрибуции
- в) интерпретации
- г) *всех перечисленных видов деятельности*

3 Искусствоведческий анализ произведения искусства это:

- а) *умение ставить и решать определенные проблемы*
- б) художественное описание произведения искусства
- в) интерпретация скрытых подтекстов в произведении искусства

4 Основа искусствоведения это:

- а) искусство видеть
- б) искусство понимать
- в) искусство думать
- г) *все вместе*

5 Анализ архитектурного произведения определяется параметрами:

- а) *польза, прочность, красота*
- б) ум, воображение, знание
- в) сила, обоснованность, функциональность

6 Для анализа архитектуры важен:

- а) только фасад
- б) только интерьер
- в) только экстерьер
- г) *все вместе*

7 скульптура отличается от живописи тем что:

- а) она создает реальные объемы
- б) она существует в пространстве
- в) *оба фактора*

8 Один и тот же материал в скульптуре:

- а) *однообразен*

- б) может давать разный эффект в зависимости от обработки*
- 9 Живопись отличается от графики:
- а) техникой
  - б) цветом
  - в) отношением к поверхности, изобразительной плоскости, пространству
  - г) *всем перечисленным*
- 10 Колорит может быть:
- а) тональным
  - б) локальным
  - в) *оба варианта возможны*
- 11 Основными материалами для рисунка являются:
- а) карандаш
  - б) сангина
  - в) сепия
  - г) уголь
  - д) *все перечисленное*
- 12 Основными выразительными средствами в рисунке являются:
- а) линия
  - б) пятно
  - в) *линия и пятно*
- 13 Формат картины может быть:
- а) квадратом
  - б) прямоугольником
  - в) овалом
  - г) кругом
  - д) *любым из перечисленных*
- 14 Назначение ДПИ состоит в:
- а) *оформлении и организации быта и жизненной среды*
  - б) оформлении интерьера
  - в) оформлении экстерьера
- 15 В описании и анализе ДПИ необходимо уделять внимание:
- а) форме
  - б) декору
  - в) степени функциональности
  - г) *всему перечисленному*

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вопросы к экзамену**



1. Познавательная, этическая и эстетическая деятельность человека в системе культуры.
2. Содержание искусства как эстетической деятельности. Производство искусства и эстетическая функция.
3. Проблема восприятия и понимания произведения искусства.
4. Образность как отличительная черта художественного мышления.
5. Художественный образ как эстетический знак, основные его особенности. Специфические черты образа: синтетичность, целостность, принадлежность сознанию, содержательность;
6. Производство искусства как художественная модель мира.
7. Художественный язык как упорядоченное в чувственно-конкретной форме художественное сообщение, высказывание. Производство искусства как сложно построенный смысл (текст).
8. Художественная модель мира как реализация творческого замысла (идеи) художника.
9. Специфика языка различных видов искусства (язык живописи, архитектуры)
10. Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства (эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический)
11. Герменевтический метод интерпретации.
12. Семиотический метод интерпретации.
13. Культурологический метод интерпретации.
14. Психоаналитический метод интерпретации.
15. Объемно-пластический характер материала архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна. «Вещный» характер материала и многообразие его конкретных форм (природные и искусственные материалы)
16. Выявление природы материала в художественном произведении. Цвет, фактура, физические свойства и их выразительные возможности.
17. Организация и оформление пространственной среды для жизни и деятельности людей – создание «второй природы».
18. Переплетение духовного и материального, эстетического и утилитарного, художественного и нехудожественного в архитектурных искусствах.
19. Знаково-символический аспект архитектурных произведений. Семантика деталей и художественных приемов.
20. Ассоциативная передача мыслей и чувств человека в архитектурных искусствах.

21. Введение изобразительных приемов в архитектурные искусства. Приемы метафоризации архитектурного образа. Воплощение целостных культурных моделей мироздания.

22. Выразительное соотношение пластических элементов (контраст, гармоничность, композиционный порядок, симметрия и асимметрия, ритм, объем, пропорции, доминанта, масштаб).

23. Форма в архитектуре (классическая ордерная система и другие типы архитектурных форм). «Прочтение» языка архитектурных искусств и ее зависимость от культурного содержания эпохи, особенностей национального и исторического типа мышления.

24. Жанровые системы в архитектурных искусствах (историческая, национальная и индивидуальная стилистика).

25. Особенности художественной техники графики (рисунок, литография, ксилография, линогравюра, офорт и т.д.).

26. Художественные техники в живописи (пастель, акварель, темпера; фреска; мозаика; витраж; масляная живопись и др.).

27. Художественные техники в скульптуре (ваяние в камне, гипсе, бронзе, резьба по кости, дереву и т. п.).

28. Выразительно-смысловая структура произведения. Структурные уровни содержания: изображаемое, выражаемое, семантика материала и композиционной формы.

29. Отражение зримых образов реальности (документальная конкретность и условная схематичность изображения).

30. Сюжет и особенности его воплощения в изобразительном искусстве (одномоментный ракурс событий, симультанный образ действия, последовательное повествование по принципу «стоп-кадр»).

31. Аллегория и символ как средства расширения содержательных возможностей изобразительного искусства.

32. Визуализация невидимого: воплощение душевных состояний и абстрактных идей.

33. Композиция как способ размещения элементов изображения или организация изображения на всех уровнях (целостность, структура, конструкция).

34. Основные композиционные принципы: контраст, аналогия.

35. Факторы композиции (линия, колорит, цвет, тон, свет, светотень). Ритмический строй композиции (симметрия, метр, ритм).

36. Вертикаль и горизонталь как выражение гравитационной структуры изображения. Композиция как структура, реализующая определенное задание и ориентированная на определенный тип восприятия.

37. Связь композиционных форм с историческим и региональным стилем. Композиционная форма как смысловое образование (функция подачи смысла).
38. Внутренняя динамика композиционной формы.
39. Виды живописи: монументальная, декоративная, театрально-декорационная, миниатюра.
40. Виды графики: уникальная и печатная графика.
41. Виды скульптуры: круглая скульптура и рельеф (барельеф и горельеф).
42. Жанры и жанровые модификации скульптуры (исторический и бытовой портрет, мемориальная, культовая, декоративная, «ландшафтная» скульптура и т.д.).
43. Жанры и жанровые модификации живописи (бытовой, мифологический, исторический жанры, икона, портрет, натюрморт, пейзаж, марина, книжная миниатюра и т. д.).
44. Жанры и жанровые модификации графики (станковая, книжная, прикладная графика, плакат).
45. Жанрово-стилевой канон. Семантика и содержательные границы жанров изобразительного искусства.
46. Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.
47. «Анатомирование» художественного произведения (анализ отдельных элементов художественной структуры, выявление их особенностей и семантики).
48. Познание «физиологии» художественного организма (освоение функциональной целостности, осознание закономерностей сопряжения композиционно-смысловых элементов).
49. Выявление «психологии» и «идеологии» произведения искусства (диалог с личностью художника, воплощающей в произведении определенное социально-историческое мировоззрение, выявление в зримых образах выражения духовной сути культур).
50. Проникновение в замысел художника и культуру эпохи и страны, породившей данное произведение искусства.
51. Критическая оценка и культурологическое исследование.